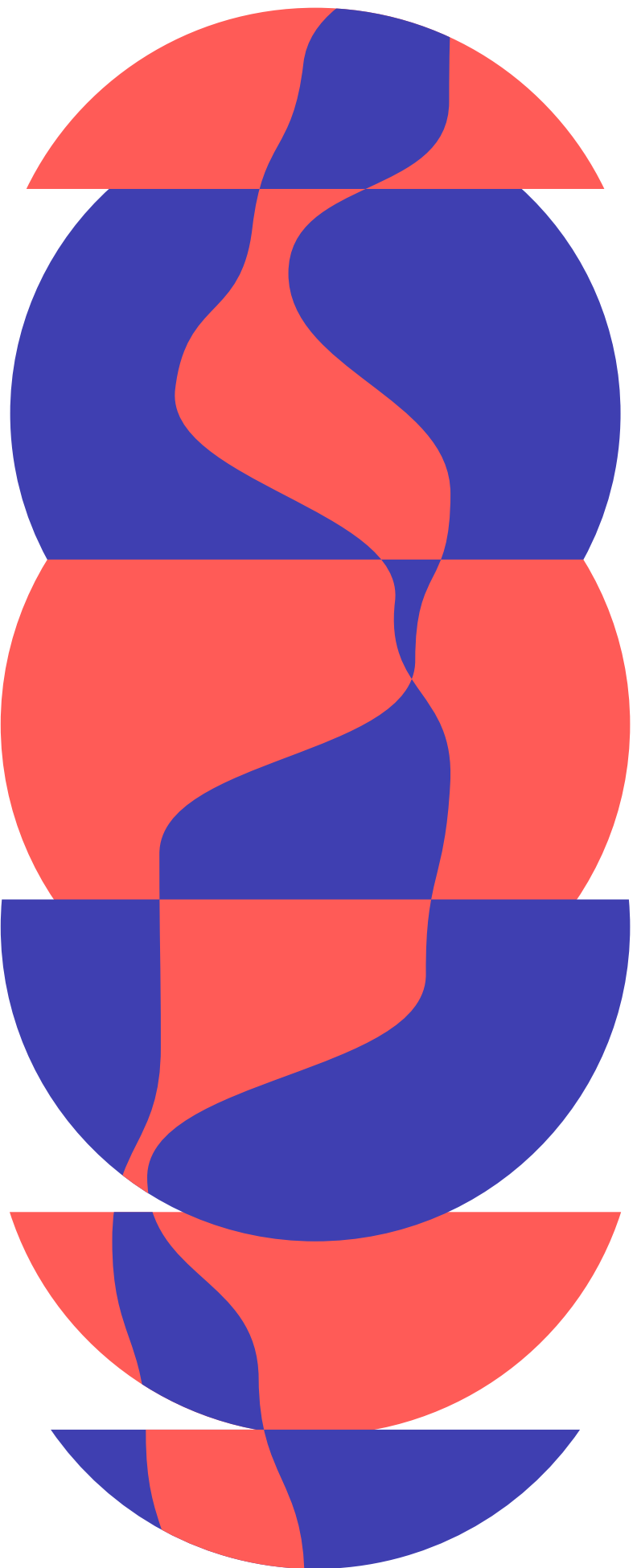


# CKOS DMMU — BRZEZA

OFICJALNY MAGAZYN  
12. FESTIVALU FILMU  
I SZTUKI DNA BRZEZI  
KAZIMIERZ DOLNY,  
JANOWIEC NAD MISŁĄ

SOBOTA  
28-VII-2018

JAKUBIK  
FORMAN  
NOSOWSKA  
KORE-EDA



## Oficjalna gazeta Festiwalu Filmu i Sztuki DWA BRZEGI w Kazimierzu Dolnym i Janowcu nad Wisłą

**Adres redakcji:** Miasteczko Festiwalowe, ul. Nadwiślańska 9, 24-120 Kazimierz Dolny; **e-mail:** redakcja@dwaBrzegi.pl;

**Pierwszy brzeg:** Paulina Litwinow; **Drugi brzeg:** Ola Salwa; **Łączenie brzegów:** Radosław Bućko;

**Fotografowanie brzegów:** Joanna Kurdziel-MorYtko, Krzysztof Wójcik;

**Skład nurtu:** Regina Lukaszewicz, Jan Marecki, Karol Sekta, Jacek Słowik, Adrianna Smyk, Igor Szoplik, Barbara Trojanowska.



# KINO, KTÓRE ŁĄCZY

## ZACZYNAJEMY 12. FESTIWAL FILMU I SZTUKI DWA BRZEGI

Po dwunastu miesiącach przygotowań 12. Festiwal Dwa Brzegi jest gotowy, by zaprosić wszystkich kochających kino, muzykę, literaturę, sztuki wizualne – a także niespieszne rozmowy o sztuce i życiu – do Kazimierza Dolnego i Janowca nad Wisłą. Program artystyczny jest bardzo bogaty; zapraszamy do prześledzenia go na naszej stronie internetowej – zakładka **SEKCJE**.

**ŚWIAT POD NAMIOTEM** to najnowsze filmy fabularne i dokumentalne, dające obraz tego, czym żyją twórcy filmowi i widzowie w różnych miejscach na świecie i jak dużo mamy wszyscy wspólnego, mimo że wywodzimy się z różnych kultur. A jednocześnie, jak dużo mamy do stracenia, jeśli zapomnimy o empatii. W tej sekcji mamy m.in. filmy: Hirokazu Koreedy („Shoplifters”), José Padilhi („7 dni”), Isabel Coixet („Księgarnia z marzeniami”), Pawła Pawlikowskiego („Zimna wojna”), Jean-Luc Godarda („Image Book”), Andrew Haigh’a („Polegaj na mnie”), Siergieja Łoźnicy („Donbas”), Barbety Schroedera („Wielebny W.”), Christiana Petzolda („Tranzyt”), Matteo Garrone („Dogman”), Janusza Kondratiuka („Jak pies z kotem”), Jafara Panahiego („3 twarze”), Árpáda Bogdána („Genezis”).

**MUZYKA MOJA MIŁOŚĆ** to między innymi portrety takich artystów jak: Gurrumul, Grace Jones, Matangi, Ryuichi Sakamoto, João Gilberto. Ludzie obdarzeni nieprzeciętnym talentem muzycznym, którym dzielą się z publicznością na całym świecie. Wzruszają, inspirują, bawią. Czy ich życie za kulisami jest równie kolorowe?

**RETROSPEKTYWY REŻYSERSKIE** to spotkania z mistrzami. Tomasz Zygadło, Miłoś Forman, Károly Makk. Polak, Czech i Węgiel – brzmi jak początek dobrego dowcipu i momentami będzie

śmiesznie, ale przede wszystkim będzie o nas, o Europie lat 60. i 70. To szansa, by spojrzeć na samych siebie z perspektywy czasu.

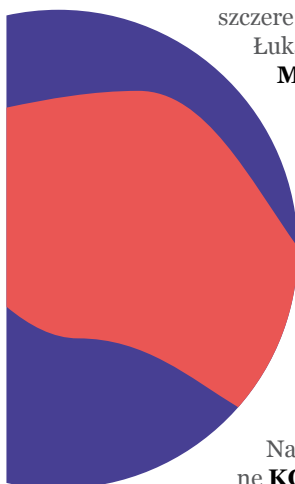
Arkadiusz Jakubik będzie naszym gościem i bohaterem sekcji **I BÓG STWORZYŁ AKTORA. LEKCJE KINA** pozwolą na szczere rozmowy z Mają Komorowską, Danielem Szczechurą, Łukaszem Rondudą, Urszulą Antoniak, Dorotą Stalińską. **MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH** to w tym roku 34 filmy i 34 tematy – ciekawe, zaskakujące, bardzo oryginalnie opowiedziane.

Spotkania literackie w cyklu **NIESFILMOWANI** to okazja do rozmowy ze współczesnymi pisarkami i pisarzami, liczne **WERNISAŻE** w Muzeum Nadwiślańskim, kazimierskich galeriach i w najbardziej ekologicznej galerii świata, czyli w Mięćmierzu, jeszcze bardziej pobudzą naszą wyobraźnię.

Na ukojenie zmysłów z pewnością nie wpłyną wieczorne **KONCERTY**: m.in. Nosowska feat. Zamilska, Raz Dwa Trzy, EABS, Dr Misio. Cieszymy się bardzo, że w tym roku dla uczestników Festiwalu mamy też specjalne prezenty: koncerty zespołów Przybył, Odpoczn, BAiKA, Teściowa Śpiewa, Arek Jakubik Solo, New Cage, Francis Tuan oraz pokazy najlepszych filmów minionego sezonu na Małym Rynku w Kazimierzu, na które to wydarzenia wstęp jest bezpłatny.

Zapraszamy!

Grażyna Torbicka  
Dyrektor Artystyczna Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi



# JAKUBIK SUPERSTAR

Gdyby kiedykolwiek stworzono polską drużynę superherosów, Arkadiusz Jakubik mógłby z powodzeniem wcielić się w rolę ich mentora. W końcu kto lepiej nauczyłby ich posługiwania się swoimi mocami, niż człowiek który na codzień, od niechcenia zongluje kilkoma wielkimi talentami.

## Aktorstwo

Jakubik pierwszy raz testował swoje umiejętności, niczym superman, w wieku ośmiu lat. Wtedy to zagrał u boku Franciszka Pieczki w „Okragłym tygodniu” Tadeusza Kijańskiego. Negatywny odbiór jego roli wśród szkolnych kolegów i koleżanek sprawił, że zraził się do aktorstwa i powrócił do niego dopiero w liceum. Ostatecznie zdecydował się na naukę w PWST we Wrocławiu, którą skończył w 1992 roku. Od tamtej pory grywał w warszawskich teatrach, ale zastanawiał się nad zmianą pracy. Nowe milenium przyniosło rolę w sitcomie „13 posterunek”, a z nią popularność, ale na lata związało Jakubika z charakterystycznym, szalonym komediowym wizerunkiem, z czego sam aktor nie był zadowolony. Dramatycznym – dosłownie i w przenośni – przełomem w karierze Jakubika było spotkanie z Wojciechem Smarzewskim na planie „Wesela”. Za fantastyczną, tragikomiczną rolę notariusza dostał pierwszą nominację do Orłów. Zapoczątkowało to wieloletnią artystyczną współpracę z reżyserem, która pozwoliła Jakubikowi rozwinąć skrzydła: w takich filmach jak „Dom Zły”, „Drogówka”, „Pod Mocnym Aniołem” czy „Wołyń” genialnie wykorzystywał swój potencjał dramatyczny. Obecnie aktor ma na koncie cztery Orły za role drugoplanowe (w „Drogówce”, „Chce się żyć” i „Jestem mordercą” Macieja Pieprzycy oraz „Cichej nocy” Piotra Domalewskiego), a jego kariera nie zwalnia tempa.



## Reżyseria

Stanie po jednej tylko stronie kamery zdecydowanie nie zaspokaja ambicji Arkadiusza Jakubika. W 2010 roku zajął się reżyserią i już za swój debiutancki film – „Prosta historia o miłości” wygrał nagrodę główną w Konkursie Kina Niezależnego na Festiwalu w Gdyni. 6 lat później do kin trafił kolejny pełny metraż „Prosta historia o morderstwie” – oba tytuły zostały docenione za swoją niebanalną strukturę, prowadzenie postaci i scenariusze.

## Muzyka

Polem, na którym Arkadiusz Jakubik wykazuje się największą wolnością twórczą jest muzyka. W 2008 roku zainicjował powstanie zespołu DR MISIO. Razem z Pawłem Derentowiczem, Mariuszem Matyskiem, Radkiem Kupisem i Janem Prościńskim łączą bezprecedensowe, solidne rock&roll’owe brzmienia z tekstami Krzysztofa Vargi oraz Marcina Świetlickiego. Panowie łączą w nim bezprecedensowe, solidne rock&roll’owe brzmienia z tekstami Krzysztofa Vargi oraz Marcina Świetlickiego, co stanowi ciekawą propozycję dla fanów gatunku, ale również dla tych, którzy szukają w muzyce intelektualnej głębi. Zespół ma na koncie już 3 płyty „Młodzi”, „Pogo” i „Zmartwychwstaniemy”. Stale koncertuje w całej Polsce, pojawiając się zarówno w małych klubach, jak i na największych rockowych imprezach, takich jak Jarocin Festiwal czy Przystanek Woodstock. Grupa znana jest z dynamicznych występów na żywo, ale też z fantastycznych teledysków. Dr Misio to jednak nie wszystko. Hiperaktywność Jakubika poskutkowała w 2018 wydaniem solowego albumu o tytule „Szatan na Kabatach”. Tekstowo jest to twór inteligentny pełen gorzkich i ironicznych komentarzy do otaczającej nas rzeczywistości. Brzmieniowo bardzo eklektyczny, sięgający po synth pop czy post punk, inspirowany jest też muzyką lat osiemdziesiątych.

Z wielką mocą wiąże się wielką odpowiedzialność, powiedział kiedyś pewien wujek. Odnosząc to do działalności artystycznej Arkadiusza Jakubika, można by rzec że jego odpowiedzialnością jest nieustanne dzielenie się swoją mocą i talentem z resztą świata.

Igor Szoplik

## JAKUBIK AKTOR

- „Cóżes ty za pani”, reż. Tadeusz Kijański, 28 lipca, 11.00, Małe Kino
- „Ojczyzna”, reż. Kacper Lisowski, 28 lipca, 11.00, Małe Kino
- „Dom zły”, reż. Wojciech Smarzewski, 31 lipca, 17.00, Małe Kino
- „Cicha noc”, reż. Piotr Domalewski, 1 sierpnia, 17.15, Małe Kino
- „Portier z hotelu Mewa”, reż. Michał Janów, 3 sierpnia, 19.30, Małe Kino
- „Wielki skok”, reż. Kristoffer Rus, 3 sierpnia, 19.30, Małe Kino
- „Człowiek z magicznym pudełkiem”, reż. Bodo Kox, 4 sierpnia, 13.45, Małe Kino

## JAKUBIK REŻYSER

- „Prosta historia o miłości”, reż. Arkadiusz Jakubik, 3 sierpnia, 19.30, Małe Kino

## JAKUBIK MUZYK

- Arek Jakubik solo – Szatan na Kabatach, 1 sierpnia, 21.30, Klub Festiwalowy Perła
- Dr Misio, 4 sierpnia, 21.00, Zamek w Kazimierzu

## JAKUBIK GAWĘDZIARZ

- Lekcja kina. Spowiedź twórcy filmowego: Arkadiusz Jakubik, 4 sierpnia, 14.15, Salon Black Red White

# KAZIMIERZ E YŌKOSO – WITAMY W KAZIMIERZU

Dwunastą edycję Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi otworzy specjalny pokaz „Shoplifters” w reżyserii Hirokazu Kore-edy. Film japońskiego twórcy skradł już serca widzów i jurorów na festiwalu w Cannes, gdzie zdobył Złotą Palmę.

Japonia, Kraj Wschodzącego Słońca, zdaje się miejscem odległym Europie i jej kulturze, lecz historię ukazaną w „Shoplifters” nazwać można uniwersalną. Hirokazu Kore-eda (jego poprzednie filmy „Nasza młodsza siostra” i „Jak ojciec i syn” mogliśmy oglądać w polskich kinach) umieścił akcję filmu w Tokio, mieście kojarzącym się zazwyczaj z dobrobytem i nowoczesnością, jednak główni bohaterowie – małżeństwo Nobuyo i Osamu, babka Hatsue oraz ich dzieci – żyją w ubóstwie. Nobuyo otrzymuje niskie wynagrodzenie, Osamu pracuje dorywczo. Niekiedy dopuszczają się drobnych kradzieży. W czasie jednej z wypraw „złodziejaszki” napotykać Yuri, bezdomną dziewczynkę, którą zabierają do domu i przygarniają do rodziny mimo problemów finansowych.

Zanim rozpoczęła się produkcja filmu, Hirokazu Kore-eda przez niemal dziesięć lat pracował nad scenariuszem i, jak podkreślał w wywiadach, starał się odpowiedzieć na pytanie, czym jest rodzina. Opowieść o rodzinie Shibatów osadził w kontekście japońskiej recesji; fabułę oparł na reportażach poświęconych problemowi biedy w Japonii. Artysta określa swój film społecznie „świadomym”, zaangażowanym,



co wpisuje jego dzieło w nurt kina tworzonoego przez reżyserów takich jak Ken Loach. Warto wspomnieć, że Kore-edę cieszy to porównanie.

Film zyskał pozytywną opinię nie tylko u canneńskiego jury: przychylnie wypowiadają się o nim krytycy i krytyczki. „Film czerpie swoją energię emocjonalną z tego, jak bardzo jest oszczędny” – pisał John Lui z „The Straits Times”. Z kolei Jo-Anne Titmarsh z „HeyUGuys” podkreślała, że „Shoplifters” jest „pełnym współczucia i skomplikowanym listem miłym do rodziny oraz jej sekretów i kłamstw”.

Adrianna Smyk



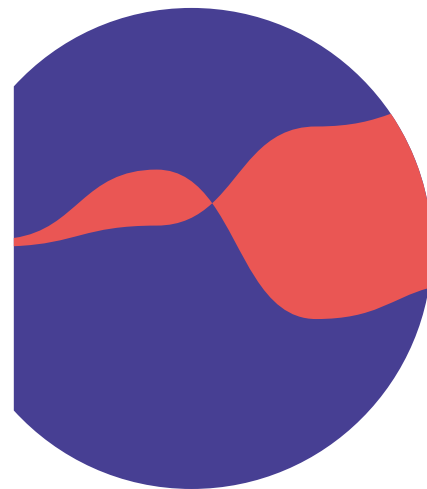
## NA BOGATO

Lauren Greenfield od ćwierćwiecza przygląda się bogaczom i tym, którzy bogactwa pożądamy. Kapitałny dokument „Pokolenie pieniądza” to podsumowanie tych obserwacji..

Na początku był zdjęcia. Lauren Greenfield fotografowała różnej maści finansistów i celebrytów, którzy marzyli przede wszystkim o okazałym koncie w banku. Po latach, i z kamerą, odszukała część dawnych

„Shoplifters”, reż. Hirokazu Kore-eda  
28 lipca, 16.00 Kino Lubelskie

**UWAGA!** „Shoplifters” to jedyny film w programie festiwalu, który pokazemy dwukrotnie – na projekcję zapraszamy również 3 sierpnia o 16:15 (ponownie do Kina Lubelskiego).



modeli, żeby sprawdzić, jak im się żyje i czy ziścił się ich amerykański sen. Jednocześnie w „Pokoleniu pieniądza” reżyserka przygląda się, jaki wpływ na kulturę ma obsesja na punkcie celebrytów i własnego wizerunku, a także nieustająca potrzeba kupowania. Pieniądże może szczęścia nie dają, ale mogą dać jego iluzję – i to ona jest głównym przedmiotem zainteresowania Greenfield.

Jan Marecki

„Pokolenie pieniądza”, reż. Lauren Greenfield  
28 lipca, 11.00, Kino Lubelskie

## WAŻNY GŁOS

Najpopularniejszych aborygeński muzyk Geoffrey Gurrumul Yunupingu to bohater niezwykłego muzycznego dokumentu, który otwiera cykl „Muzyka moja miłość”.

Zmarły w zeszłym roku artysta był samoukiem, multiinstrumentalistą, ale przede wszystkim kapitalnym wokalistą. Jego głos zachwycał między innymi brytyjską królową i Baracka Obamę. Film Williamsa jest nie tylko opowieścią o muzyce, stawia też pytanie o to, co znaczy być rdzennym Australijczykiem w dzisiejszym świecie. Więcej o cyklu „Muzyka moja miłość” przeczytajcie w kolejnych numerach „Głosu Dwubrzeża”.

Jan Marecki

„Gurrumul”, reż. Paul Damien Williams  
28 lipca, 21.15, Kino Lubelskie

# NIEZNANE OBLICZE BUDDYZMU

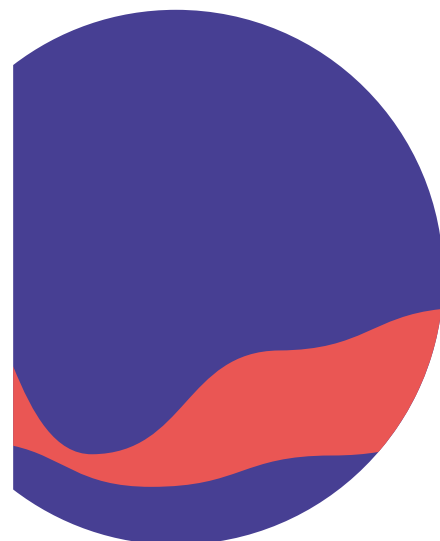
**Buddyjscy mnisi nie zawsze są pokorni i pełni miłości. Czasem szerzą nienawiść, tak jak „Wielebny W.” w mocnym dokumencie słynnego reżysera Barbeta Schroedera**

Film szwajcarskiego twórcy opowiada o świecie pełnym uprzedzeń i nietolerancji. Jego centralną postacią jest wpływowy buddyjski kaznodzieja z Birmy, zwany Wielebnym Wirathu. Nawołuje on do nienawiści na tle religijnym wobec zamieszkujących ten kraj muzułmanów. Cieszy się wielkim poważaniem w swojej ojczyźnie, co czyni go jednym z najważniejszych liderów ruchu antyislamskiego. Dokument obnaża działalność mnicha, często inspirującą przemoc, a nawet – ludobójstwo. Jest też doskonałym studium systemów nacjonalistycznych.

„Wielebny W.” to ostatni rozdział rozpoczętej przez Schroedera w 1974 roku tak zwanej „trylogii zła”, którą uzupełniają dokumenty „Idi Amin – autoportret” oraz „Adwokat terroru”. Każdy z filmów skupia się bohaterze w inny sposób szerzącym zło: w pierwszym przypadku jest to ugandyjski dyktator, Idi Amin Dada, a w ostatnim – mecenas Jacques Vergès, który zasłynął z bronięcia między innymi nazisty Klausa Barbiego czy terrorysty Carlosa. Zapytany o to, czego się nauczył w trakcie realizacji trylogii zła, Schroeder odpowiedział: „Nie można go oddzielić od człowieczeństwa”.

Regina Łukasiewicz

„Wielebny W.”, reż. Barbet Schroeder, 28 lipca, 13.00,  
Kino Lubelskie



# NIEBEZPIECZNY LOT

**Filmy oparte na faktach zawsze wywołują emocje. Tak jest w przypadku „7 dni”: opowieści o porwaniu samolotu i brawurowej akcji ratunkowej.**



Lato 1976 roku. Pokład samolotu lecącego z Tel Awiwu do Paryża staje się miejscem dramatycznych wydarzeń. Dwóch Palestyńczyków oraz dwoje lewicowych radykałów z Niemiec porywa maszynę, a z pasażerów robi zakładników. Uwolnią ich, jeśli dostaną sowity okup, a izraelskie więzienie opuszczą ich towarzysze broni. Samolot zostaje skierowany do opuszczonego terminalu na lotnisku Entebbe w Ugandzie i staje się polem niebezpiecznej gry politycznej. Równie ważnym miejscem akcji jest gabinet, w której zbiera się izraelski sztab kryzysowy.

„7 dni” jest opowieścią o akcji ratunkowej, która przeszła do historii dzięki brawurze biorących w niej udział komandosów. Film umiejętnie podaje historyczne fakty, jednocześnie serwując widzom wartką akcję. W rolach głównych zobaczymy Rosamund Pike, znaną między innymi z thrillera „Zaginiona dziewczyna” Davida Finchera oraz „Śmierć nadziei jutro”, czyli 20. rozdziału przygód Jamesa Bonda oraz Daniela Bruhla, który co ciekawe, często występuje w filmach opartych na prawdziwych wydarzeniach („Wyścig”, „Pięta władza”, „Twarz anioła”). Nie bez znaczenia jest tu też osoba reżysera: pochodzący z Brazylii José Padilha zasłynął dzięki „Elitarnym”, brutalnej opowieści o specjalnym oddziale policji w Rio de Janeiro. Film zdobył Złotego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie w 2007 roku. Padilha jest też producentem i jednym z reżyserów serialu „Narcos”, czyli mówiąc krótko: specjalistą od mocnego kina.

Regina Łukasiewicz

„7 dni”, reż. José Padilha, 28 lipca, 19.15, Kino Lubelskie

# FORMAN FOREVER

W cyklu „Na zawsze – Miloš Forman” pokażemy trzy wczesne, młodzieńcze filmy słynnego czeskiego reżysera, który jak nikt inny potrafił przyglądać się codzienności z czułą uważnością, a jednocześnie nie stracił ostrości widzenia.

Miloš Forman był jednym z najważniejszych przedstawicieli czeskiej Nowej Fali. Światowy rozgłos przyniósł mu nakręcony w 1965 roku film „Miłość Blondynki”, dzieło utrzymane w charakterystycznej atmosferze subtelnej groteski i uroczej kpiny. Jest to historia miłosna rozgrywająca się w sennie, zapadłej nieco prowincji. Główna bohaterka, chorobliwie spragniona miłości, nie ma zbyt wielu okazji do popełnienia grzechu, więc gdy na wieczorku zapoznawczym ociera się o pociągającą postać efemerycznego muzyka z Pragi, decyduje się odnaleźć go i wyrusza na pełną perypetii podróż do stolicy. Film pokażemy na otwarcie cyklu „Na zawsze – Miloš Forman”. W programie przeglądu jest też „Czarny Piotruś” – groteskowa, ale bardzo ciepła opowieść o szesnastoletnim młodzieńcu, który zмага się z zawsze skomplikowaną inicjacją seksualną i zbyt wymagającymi, nadopiekuńczymi rodzicami. Dzieło skrywa całe ławice małych skarbów, czekających na ponowne odkrycie, a jeśli ktoś chciałby dowiedzieć się co łączy renesansowe oleodruki z prądną sztuką podryw, musi koniecznie zobaczyć ten film.

W „Pali się moja panno”, słynnej perle czeskiej Nowej Fali podobnie jak w „Czarnym Piotrusiu” Forman snuje swą opowieść wokół centralnego motywu wielkiej imprezy w małym miasteczku. Trwają przygotowania do ważnej strażackiej uroczystości, a mające miejsce w tym czasie wypadki ujawniają najróżniejsze słabostki uczestników zabawy. W tragikomicznej fabule wielu krytyków doszukuje się alegorii systemu komunistycznego, którego kuriozalne mechanizmy działania artysta dyskretnie i z gracją napiętnował. We wszystkich trzech filmach daje się odczuć z całą mocą charakterystyczne dla reżysera zabiegi: bohaterowie pokazywani są przez pryzmat targających nimi wewnętrznych sprzeczności, a całość jest nasycona jedynym w swoim rodzaju poczuciem humoru.

## 3 X FORMAN

- „Pali się moja panno”, reż. Miloš Forman  
28 lipca, 13.30, Małe Kino
- „Miłość Blondynki”, reż. Miloš Forman  
29 lipca, 10.00, Małe Kino
- „Czarny Piotruś”, reż. Miloš Forman  
30 lipca, 10.00, Małe Kino

Czeską karierę Formana przerwały wydarzenia Praskiej Wiosny i wygnały go aż za Ocean Atlantycki. Reżyser przyjął los ekspatrianta jednak za dobrą monetę. Stał się wnikliwym obserwatorem amerykańskiej kultury, a jego dar błyskotliwego portretowania otaczających go ludzi, zjawisk, idei oraz trendów pozwolił mu uniknąć powielania klisz, schematów myślowych i konwencji, które pogrzyły niejednego przybywającego z Europy artystę. W 1975 roku reżyser wydał na świat „Lot nad kukułczym gniazdem” z główną rolą Jacka Nicholsona. Film zyskał status kultowego, jest też odczytywany jako uniwersalny pamflet na okrucieństwo i bezdusność systemu. W musicalu „Hair” reżyser przygląda się perypetiom amerykańskich dzieci-kwiatów. W następnych latach daje się poznać jako przenikliwy i przewrotny biograf: w „Amadeuszu” portretuje Mozarta z punktu widzenia jego rywala Salieri’ego; w filmie „Skandalista Larry Flynt”, przedstawia walkę o wolność słowa z punktu widzenia wydawcy pisma dla dorosłych. Wreszcie w „Człowieku z księżycą” opowiada historię słynnego amerykańskiego komika Andy’ego Kauffmana, który radykalnie odmienił oblicze komedii, choć jemu samemu rzadko było do śmiechu. W swoich filmach Forman łączył skrajne doświadczenia: wschodniego totalitaryzmu i zachodniego konsumpcjonizmu, nie tracąc przy tym z oczu jednostki.

Karol Sekta



**BLACK RED WHITE CAFE**  
**28 lipca SOBOTA**

14.00 KONFERENCJA OTWARCIA  
12. FESTIWALU FILMU  
I SZTUKI DWA BRZEGI

# NIE TYLKO FILM

Dwa Brzezi to miejsce, w którym spotykają się muzyka, teatr, sztuki wizualne, literatura. O tym, jak wygląda przygotowanie „niefilmowej” strony Festiwalu z Alicją Sawicką, Menadżer Programową i redaktorką strony internetowej, rozmawia Barbara Trojanowska.

## Barbara Trojanowska: Na czym polega praca Menedżer Programowej Festiwalu?

**Alicja Sawicka:** Wspólnie z Dyrektorem Artystycznym Grażyną Torbiczką i Dyrektorem Festiwalu Bogusławem Bojczukiem, przygotowujemy aplikację grantowe, opracowujemy program, który zgłaszany jest do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ja zajmuję się sztukami innymi, czyli literaturą i muzyką. Bierzymy pod uwagę oferty, które są do nas przysyłane, ale opieramy się także na własnych obserwacjach tego, co dzieje się w sztuce i na polskiej scenie muzycznej. W oparciu o te dane staramy się stworzyć spójny program, który wpisowałby się w tradycję festiwalu w Kazimierzu, byłby odpowiedni na tego typu wydarzenie i atrakcyjny dla naszej publiczności.

## Jak wygląda dobór wydarzeń okołofestiwalowych? Wybieracie wydarzenia według jakiegoś klucza?

Do cyklu literackiego „Niesfilmowani” zapraszamy autorów, których książki nie były przedmiotem adaptacji filmowych, a które mogłyby stać się inspiracją do powstania scenariuszy i tworzenia filmów. Jeśli chodzi o muzykę, z jednej strony zapraszamy twórców, którzy czerpią z muzyki tradycyjnej, z drugiej zależy nam na wprowadzaniu młodych niezależnych zespołów, czasem niszowych, ale zawsze na bardzo dobrym poziomie. Ponadto szukamy „okołofilmowych” propozycji muzycznych, czyli takich, które tematycznie łączą się z programem filmowym festiwalu. W tym roku takim wydarzeniem jest na przykład koncert zespołu EABS, który przedstawia bardzo oryginalne, świetne reinterpretacje utworów Krzysztofa Komedy.

## Czyli hasło tegorocznego festiwalu, „Kino, które łączy” wpisuje się również w wydarzenia pozafilmowe.

Tak, kino łączy wszystko! Idea festiwalu jest już w samej nazwie – Dwa Brzezi łączą różne formy wyrazu. W programie muzycznym szukamy propozycji, które sytuują się na styku różnych gatunków. Łączymy także renomowanych artystów z tymi, którzy są na początku drogi – zestawiając te propozycje, pokazujemy, jak rozwija się polska scena muzyczna i co wartościowego można na niej zobaczyć.

## Dodając do tego jeszcze jedno Twoje zajęcie, prowadzenie strony internetowej, musisz mieć ogromną wiedzę na temat tego, co dzieje się na Festiwalu.

Rzeczywiście, chyba wiem dużo. Wprowadzam wszystkie informacje na stronę internetową, co, zwłaszcza tuż przed festiwalem, jest pracą bardzo



fol. Agnieszka Jelonek-Lisowska

intensywną, ale nie męczy mnie to – lubię to robić. Myślę, że wpisuje się to w mój charakter, bo jestem osobą bardzo dokładną – kiedy mam porządek na stronie, daje mi to satysfakcję. Wydaje mi się, że dążenie do perfekcji, wyczerpanie na każdą krzywość sprawia, że strona jest chyba dobrze zrobiona.

## Co w Twojej pracy daje Ci największą satysfakcję?

Przede wszystkim reakcje widzów, sprzedaż biletów. W zeszłym roku wpadłam na pomysł, żeby zaprezentować cykl improwizacji teatralnych na Dwóch Brzegach. W tym roku wystąpi grupa Klancyk, która zainicjowała ten nurt w Polsce. Kiedy takie wydarzenia podobają się widzom, pokazują coś nowego, a artyści wyjeżdżają zadowoleni – to jest wielka satysfakcja.

## DWA BRZEZI NA SMARTFONIE

W specjalnej festiwalowej aplikacji „DWA BRZEZI 2018” sprawdzisz program koncertów, spotkań oraz wydarzeń specjalnych, a także dzienny harmonogram projekcji. Aplikacja dostępna jest dla systemu Android.



## KONCERTY 28 lipca SOBOTA

- 19.30 KOŚCIÓŁ FARNY  
KONCERT ORGANOWY – ROMAN PERUCKI,  
ŁUKASZ DŁUGOSZ, AGATA KIELAR-DŁUGOSZ
- 21.00 ZAMEK W KAZIMIERZU  
KONCERT OTWARCIA  
NOSOWSKA FEAT. ZAMILSKA
- 21.00 STUDIO KZMRZ KOCIE ŁBY

# MUZYCZNE BRZEGI – CZYLI SZTUKA OTWIERANIA

Otwieranie to proces trudny, ryzykowny i często decydujący. Ale gdy tłem do niego jest urokliwe miejsce rozłożone na dwóch brzegach Wisły, którego granice wyznacza teren Festiwalu Dwa Brzegi, a muzyczna inauguracja to koncert NOSOWSKA feat. ZAMILSKA – koncert Nosowskiej z gościnnym udziałem Zamilskiej – niepokój ustępuje miejsca ekscytacji.

Najwyklesze otwarcie puszek napojów gazowanych to moment, gdy na chwilę zamieramy. Bo czy nie była przypadkiem wcześniej wstrząśnięta i za moment, po podniesieniu zawleczki, nie strzeli w nas spieniony płyn? Polska reprezentacja na mundialu w Rosji mecz otwarcia zawała – a potem to już wszyscy wiemy jak było. Otwieranie to kluczowy proces, który determinuje emocje jakich za chwilę doświadczymy.

Na szczęście tę zawleczkę od festiwalowego wstrząśniętego i chcącego wymknąć się spod kontroli koktajlu w swe ręce wzięły Panie, które ten żywioł nie tylko cały czas czują, ale też doskonale sobie z nim radzą. Co więcej, koncert NOSOWSKA feat. ZAMILSKA – koncert Nosowskiej z gościnnym udziałem Zamilskiej, o którym mowa, to połączenie pozornie różnych światów, a to może tylko spotęgować energię.

Katarzyny Nosowskiej przedstawiać nie trzeba, bo na scenie muzycznej nie ma drugiej kobiety, która miałaby za sobą muzyczne kooperacje z chyba każdym gatunkiem poza Disco Polo (choć znamy ją przede wszystkim z grupy Hey) i zdobyła 29 Fryderyków w przeróżnych kategoriach. Do tego wydała książkę, została królową Instagrama i wciąż jej mało. Wulkan energii Katarzyny Nosowskiej został połączony z elektroniką Zamil-

skiej, która dla odmiany okrzyknięta została królową polskiego techno. I jak na królową przystało jej muzyka nie jest ociężała, toporna i twarda. Zachowując wszystkie elementy charakterystyczne dla techno, jak choćby energetyczność i dynamika, jest pełna subtelności. I to, z pozoru paradoksalne, zestawienie Festiwal Dwa Brzegi proponuje na otwarcie sceny muzycznej. Koncert odbędzie się w ramach drugiej odsłony muzycznego projektu POWROTY, sygnowanego przez T-Mobile Electronic Beats.

Jacek Słowik



NOSOWSKA feat. ZAMILSKA – koncert Nosowskiej z gościnnym udziałem Zamilskiej: 28 lipca SOBOTA 21.00 na Zamku w Kazimierzu Dolnym.

Partner Generalny Festiwalu



Oficjalny Samochód Festiwalu



Sponsorzy



Partnerzy



Partnerzy Technologiczni



Patronat Medialny



[www.dwabrzezi.pl](http://www.dwabrzezi.pl)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Województwo Lubelskie wspiera Festiwal Filmu i Sztuki Dwa Brzegi

Szukaj nas na



Wszystkie filmy prezentowane na festiwalu DWA BRZEGI pochodzą z legalnych źródeł kultury

GŁOS DWUBRZEŻA został wydrukowany na urządzeniu Ricoh MP C4504ex